

Муниципальное образование город Гусь-Хрустальный
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 32 комбинированного вида»

Принято
Педагогическим советом
«Детский сад №32
комбинированного вида»
протокол № 5 от 26.05.2025 г.

Утверждено
приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад № 32
комбинированного вида»
приказ № 55.1 от 26.05.2025 г.
И.В. Наумова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Весёлая палитра»
(ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ)**

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 года
Уровень программы: базовый

Автор-составитель:
Куренкова Елена Федоровна,
старший воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №32»

г. Гусь-Хрустальный

2025 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	5
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	11
2. Комплекс организационно- педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы организации	12
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	14
2.6. Список использованной литературы	14

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: Художественная.

Актуальность. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования. В кружке могут заниматься те дети, которые не владеют кистью, а по итогам работы у них появится навык работы с этим художественным инструментом, благодаря разработке мелкой моторики рук.

Соответствие потребностям времени. Данная программа направлена на развитие у воспитанников творческих способностей.

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых. Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации. Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определёнными усилиями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству – желание получить результат, создать определённое изображение.

Отличительные особенности программы. Данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию образовательных областей.

Программа составлена с учетом реализации образовательных областей: 1. «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова:

потешек, загадок. Выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений .

2. «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, которые позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
3. «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ». Программа дополнительного образования изобразительного кружка позволяет расширить возможности образовательной области «художественноэстетическое развитие». Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении. Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
4. «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Адресат программы. Дети 6 – 7 лет.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Учебный год распланирован на 38 учебных недель с 01.09 по 31.05. 1 занятие в неделю. 1 занятие для детей от 6-ти до 7-ми лет – не более 30 минут.

Домашние задания воспитанникам не задаются.

Летний период с 01 июня по 31 августа в данное время организуются летние каникулы.

В дни летних каникул дети посещают дошкольное учреждение, но дополнительная образовательная программа не реализуется.

Формы обучения. Очная.

Особенности организации образовательного процесса. Подгруппа детей 6-7 лет, состав постоянный 8-10 человек.

Режим занятий. 1 занятие в неделю не более 30 минут, 4 занятия в неделю. 38 занятий в год.

1.2 Цель и задачи.

Цель: формирование всех психических процессов, развитие коммуникативных, интеллектуальных и художественных способностей в процессе комментированного рисования.

Задачи:

Воспитательные:

Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Образовательные:

Способствовать овладению воспитанниками нетрадиционными техниками рисования.

Формировать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающие:

Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии.

Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

1.3 Содержание программы

Всего количество занятий в год 38, в учебный план включены часы теории и практики.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1	Вводное	1	1	
Аппликация				
2	Основные техники аппликации	7	1	6
3	Выполнения аппликаций различными техниками	5	1	4

4	Развитие чувства цвета	3	1	2
Изобразительная деятельность				

1	Виды нетрадиционных техник рисования	2		2
2	Техника: Отпечатывание	6		6
3	Техника:Пластилинография	3		3
4	Техника: Ниткография, монотипия	3	1	2
5	Изготовление творческих работ по замыслу детей	8		8
Итого часов		38	5	33

Содержание образовательной деятельности (38 часов).

Тема	Программное содержание	Форма
	сентябрь	
«Цветная радуга»	Вводное занятие. Объяснение целей и задач изобразительного кружка, правила поведения.	Беседа
«Золотая осень»	Уточнять и расширять представления об осени; закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.	Метод тычка. Отпечатывание
«Красивый букет»	Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	Экскурсия

«Разноцветные бабочки»	Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки.	Монотипия, обведение ладони и кулака.
«Подсолнух»	Учить детей аккуратно распределять лепесточки подсолнуха из бумаги на картон, очень хорошо промазать середину цветка клеем ПВА, аккуратно засыпать гречневой крупой.	Аппликация из крупы
октябрь		
«Животные, которых я сам себе придумал»	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество в дорисовывании предметов.	Кляксография
«Загадки»	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.	Ниткография
«Ежик»	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость	Метод тычка
«Черепашка»	Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость.	Аппликация из крупы

ноябрь		
«Мышка»	Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.	Аппликация из резаных ниток.

«По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправлял и»	Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.	Рисование смятой бумагой.
«Первый снег»	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Оттиск печатками из салфетки
«Цыпленок»	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно, раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощью ватных палочек	Занятие-игра
	декабрь	
«Снежная семья»	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.	Рисование способом тычка
«Елочка»	Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.	Пластилинография
«Елочка» продолжение	Продолжить мозаику из пластилина.	Пластилинография
«Узоры на окнах»	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Раздувание капли
	январь	
«Мои рукавички»	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	Оттиск пробкой, рисование пальчиками

«Снеговик»	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Комкание бумаги (скатывание)
«Снегири на ветке»	Формировать у детей обобщённое представление о птицах, пробуждать интерес к известным птицам, расширять знания о перелётных птицах, упражнять в рисовании снегирей.	Рисование способом тычка

«Мое любимое дерево»	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках.	Рисование мазком, монотипия, набрызг
февраль		
«Зимний пейзаж»	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа, продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Кляксография, выдувание
«На что похоже?»	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию	Техника монотипии
«Подарок папе»	Вызвать желание порадовать пап и дедушек.	Творческая встреча
«Подарок папе» продолжение	Вызвать желание порадовать пап и дедушек.	Разные
март		
«Букет для мамы»	Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику.	Отпечаток ладошками

«Какого цвета весна»	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски	Монотипия
«Берег реки»	Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.	Рисование по сырому фону
«Волшебная страна – подводное царство»	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.	Рисование ладошками
	апрель	
«Облака»	Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность.	Рисование по сырому фону
«Звездное небо»	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Печать поролоном по трафарету, набрызг
«Пасхальное яйцо»	Учить методу торцевания. Передать образ, путем прикладывания салфеток к основе из пластилина.	Аппликация из салфеток
«Расцвели одуванчики»	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах.	Метод тычка
	май	
«Солнышко»	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие	Рисование ладошками

«Букет к 9 мая»	Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина.	Пластилинография
«Попугай»	Закреплять умение рисовать ладошками, повторение сочетания цветов.	Рисование ладошками
«Цветочная поляна»	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки, закреплять знания цветов, формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Рисование ватными палочками
«Цветущая веточка»	Рисование зелени методом тычка, изображение цветов ватными палочками.	Конкурс рисунков

1.4 Планируемые результаты

В процессе рисования ребенок владеет определенными навыками, владеет нетрадиционными техниками рисования. Знаком с техникой – аппликация. У ребенка развита крупная и мелкая моторика.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного года: с 1 сентября по 31 мая В январе в связи с каникулами занятия начинаются с третьей недели.

Всего занятий/ часов в неделю	Всего занятий /часов в месяц	Количество занятий/часов в год
1/30 мин	4/120 мин (2 часа)	38/840 мин (14часов)

2.2.Условия реализации программы

Методическая литература:

- Программой художественно-эстетического развития дошкольников
«Цвет творчества» Н.В.Дубровской. СПб.: Детство-Пресс, 2010;
- Ирина Лыкова. Серия Мастерилка. Издательство: Мир книги. 2008;
- И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2009;
- Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.; Картотеки:
 - Картотека пальчиковых игр;
 - Картотека дидактических игр по ИЗО; - Наглядные материалы по ИЗО. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
 - Акварельные краски, гуашь;
 - Восковые и масляные мелки, свеча;
 - Ватные палочки;
 - Поролоновые печатки;
 - Коктельные трубочки;
 - Палочки или старые стержни для процарапывания;
 - Матерчатые салфетки;
 - Стаканы для воды;
 - Подставки под кисти; кисти;
 - Изостудия;
 - Ноутбук;
 - Мультимедийная аппаратура;
 - Народные игрушки; - Стулья по количеству детей;
 - Детские столы.

2.3 Формы аттестации

Педагогическая диагностика

Для определения уровня художественно-эстетических способностей детей в начале и конце года проводится педагогическая диагностика по следующим критериям:

- умение использовать в одной работе разные изобразительные материалы;
- умение составлять сюжет по заданной теме;
- знание цвета и оттенков;
- умение экспериментировать с нетрадиционными техниками рисования.

Формы педагогической диагностики:

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- выставки;
- конкурсы.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- ✓ индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- ✓ оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Формой подведения итогов реализации программы дополнительного образования кружка по изобразительности «Веселая палитра» является:

- ✓ Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- ✓ Тематические выставки в ДОУ.
- ✓ Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
- ✓ Творческий отчет руководителя кружка.

2.4. Оценочные материалы

Диагностический мониторинг уровня художественно-эстетических способностей

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
умение использовать в одной работе разные изобразительные материалы			
умение составлять сюжет по заданной теме			
знание цвета и оттенков			
умение экспериментировать с нетрадиционными техниками рисования изображает предметы по памяти			
точно передает форму, пропорции основных и дополнительных частей предметов			
самостоятельно находит приемы изображения			

н (низкий) - не справляется с заданием или справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога в (высокий)
- справляется самостоятельно

2.5. Методические материалы

На занятиях применяются такие формы и методы как:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений. Практические – упражнения, игры.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.
- Объяснительно-иллюстративные методы обучения: при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- Репродуктивные методы обучения: в этом случае воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. Частично-поисковые методы обучения: участие детей в коллективном поиске.

Исследовательские методы обучения: овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Все методы используются в комплексе.

Формы организации деятельности:

- Подгрупповая.

Формы проведения занятий:

- Занятие-игра,
- Сказка,
- Экскурсия,
- Конкурс,
- Викторина,
- Творческая встреча.

2.6 Список использованной литературы

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.

3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
18. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
19. Н.В. Дубровская «Цвет творчества», СПб.: Детство-Пресс, 2010.

